

T.C.
DÜZCE ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATAMA EK KOŞULLARI

(Senato Karar Tarihi: 20.05.2019 – Karar No:82)
(YÖK Genel Kurul Tarihi: 08.08.2019)

2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ve bu Kanuna bağlı yönetmeliklerin hükümlerine ek olarak Düzce Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine atanma ve yükseltmelerde aranan ek koşullar ile puanlama değerlemesi ve uygulama esaslarına ilişkin hükümler aşağıda belirtilmiştir.

A.GENEL İLKELER :

1. Bu belgede; profesör, doçent veya doktor öğretim üyesi kadro ilanlarına başvuracak adayların, bilimsel, eğitim-öğretim, idari ve toplumsal katkı alanlarındaki etkinlikleri ve bu etkinliklere ilişkin puanlama sistemleri düzenlenmiştir.
2. İlan edilen profesör ve doçent kadrolarına başvuran adayların dosyaları Akademik Değerlendirme Kurulu tarafından bu yönergede yer alan kriterler, başvuru kadro için belirlenen ilan şartı ile 2547 sayılı Kanunun ilgili maddeleri ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliğinin ilgili maddeleri açısından ön incelemeye alınır. Doktor öğretim üyesi kadrolarına başvuran adayların dosyalarının ön incelenmesi ilgili birimin yönetim kurulu tarafından; ilgili birimin yönetim kurulu henüz kurulmamışsa Akademik Değerlendirme Kurulu tarafından yapılır.
3. Akademik Değerlendirme Kurulu; Rektör tarafından görevlendirilen bir rektör yardımcısı başkanlığında toplam en az üç profesörden oluşur. Kurul üye sayısının tek sayı olmasına ve kurul üyelerinin farklı akademik alanlardan olmalarına dikkat edilir. Kurulun görev süresi 2 (iki) yıldır. Akademik Değerlendirme Kurulu, Üniversite tarafından ilan edilen her akademik kadro için toplanır ve başvuruların ön incelemesini gerçekleştirir. Kurul, adayların dosyalarını inceleyerek puanların hesaplamasını yapar. Öngörülen puanı tamamlayan ve diğer koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir ve ilgili prosedür başlamış olur.
4. Bu yönergede yer alan kriterler listesinde ve puan tablolarında bulunmayan durumlarda Senato değerlendirme yapılır.
5. Ön incelemede, bu yönergede yer alan kriterlerin ve tablolarda belirtilen puanların altında kaldığı belirlenen başvurular jüri değerlendirmesine alınmaz.
6. Bu yönergede yer alan kriterler ön koşul niteliğinde olup adayların çalışmalarının bilimsel değerlendirmesi jüriler tarafından yapılır. Ön koşulu sağlayarak başvurusu kabul edilen adayların atama ve akademik yükseltmelerinde jüri üyelerinin bilimsel raporları esas alınır.
7. Adayların başvuruları akademik etkinlik puanlama sistemi Ek-1 çerçevesinde yapılır. Adayların başvuru dosyalarında, tüm çalışmalarını Ek-1'de yer alan puanlama sistemi tablosundaki madde başlık ve alt başlıklarına göre düzenleyerek aldıkları puanları gösteren bir Aday Etkinlik-Puan Listesi bulunması gerekir. Bu liste elektronik olarak Personel Daire Başkanlığından temin edilebilir. Başvuru dosyasına konacak çalışmalar, bu listede yer alan grup sıralarına uygun düzenlenmeli ve etiketlenmelidir.
8. Puanlama sistemi tablosunda verilen puanların, çok yazarlı (*makale, bildiri, olgu/vaka sunumu, kitap vb*) yayınlara ve çok ortaklı patentlere uyarlanması Ek-1'de madde 19'da yer alan Çok Yazarlı Çalışmalar İçin Puanlama Oranları Tablosuna göre yapılır.

9. Profesör/ Doçent/ Doktor Öğretim Üyesi kadro başvuruları için belirtilmiş olan taban puanının en az yüzde 50'si bilimsel/sanatsal yayınlardan alınmış olmalıdır.
10. Bilimsel çalışmalardan alınan puanlar adayın başvurduğu bilim alanındaki (çok disiplinli çalışmalar dahil) faaliyetlerden alınmış olmalıdır.
11. Aynı bilimsel çalışmanın birden fazla kongre/konferans bildiri kitabında yayınlanması halinde bunlardan sadece en yüksek puanlı olan çalışma dikkate alınır, diğerleri değerlendirmeye alınmaz.
12. Aynı isimli bilimsel çalışmaların (makale, bildiri, poster) puanlanmasında en yüksek puanlı olan dikkate alınır, diğerleri değerlendirmeye alınmaz.
13. Puanlandırma Sistemi tablosunda Eğitim ve öğretim faaliyetleri (madde 4) kapsamında eklenecek puanların toplamı, B bölümündeki tablolarda profesör/ doçent/ doktor öğretim üyesi kadro başvuruları için belirtilmiş olan taban puanının **yüzde 20'sini** geçemez.
14. Puanlandırma Sistemi tablosunda burs ve yurt dışı çalışmalar (madde 7) kapsamında eklenecek puanların toplamı, B bölümündeki tablolarda profesör/ doçent/ doktor öğretim üyesi kadro başvuruları için belirtilmiş olan taban puanının **yüzde 10'unu** geçemez.
15. Puanlandırma Sistemi tablosunda idari ve akademik görevler (madde 12) kapsamında eklenecek puanların toplamı, B bölümündeki tablolarda profesör/ doçent/ doktor öğretim üyesi kadro başvuruları için belirtilmiş olan taban puanının **yüzde 10'unu** geçemez.
16. Üniversitenin İhtisas alanlarında yapılan faaliyetlerin puan değerleri EK-1'de yer alan puanlandırma sistemi tablosunda yer alan puanların 1,10 ile çarpılarak hesaplanır.
17. Tanınırlığı yüksek olmayan bir derginin indekslerde tarandığının aday tarafından belgelenmesi gereklidir.
18. Adayın kendi eserlerine yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.
19. Adayın başvuru dosyasında "yayın kabul" yazısı almış, DOI numarası verilmiş eserler yer alabilir.
20. Adaylar başvuru dosyalarını elektronik ortamda teslim eder. Ancak Başvuru dosyasında yer alan resmi nitelikte olan belgeler (diploma, sertifika vb.) ve elektronik ortama aktarılamayan belgeler basılı olarak teslim edilir.

B.ATAMA VE AKADEMİK YÜKSELTİLME KOŞULLARI:

I) Profesör Kadrolarına Başvurabilmek İçin:

2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 26.maddesi ve Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği'nin 3., 12., 14. ve 15.maddelerine ek olarak;

1. Doçent unvanı alındıktan sonra alanında en az beş yıl görev yapmış olmak.
2. Doçentlik unvanını sözlü sınavla kazanmayanların profesör kadrosuna başvuruları halinde Öğretim Üyeliğine Yükseltilme Ve Atanma Yönetmeliği gereğince yaptırılan doçentlik sözlü sınavından başarılı olmak. (*İstemeleri halinde doçentlik sözlü sınava girmek isteyenlere doçentlik sözlü sınavı yapılır.*)
3. Doçent unvanını aldıktan sonra en az bir tanesi uluslararası endeksli (SCI, SCI-E, AHCI, SSCI veya Uluslararası diğer alan endekslerinde) dergilerde yayınlanmış makale olmak üzere toplamda en az 7 yayın yapmış olmak.
4. Güzel sanatlar alanında ilan edilen bir profesör kadrosuna başvuranlarda, Doçent unvanını aldıktan sonra alanıyla ilgili en az bir makale olmak üzere toplamda 4 adet derleme, veya eleştiri, katalog yazısı, kitap değerlendirme, biyografi vb. yayınlamış olmak.

5. Akademik etkinliklerden aşağıdaki tabloya uygun puanları almış, yayınları yapmış olmak.

Profesörlük Başvuruları Puan Tablosu			
	Sağlık Bilimleri	Fen Bilimleri, Mühendislik Bilimleri, Mimarlık	Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri, Spor Bilimleri, Güzel Sanatlar
Toplam Puan	600	500	400
Son Beş Yılda En Az Puan	400	300	200

II) Doçent Kadrolarına Başvurabilmek İçin:

2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 24.maddesi ve Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği'nin 3., 8., 9., 10. ve 11. maddelerine ek olarak;

1. Doçentlik unvanına sahip olmak ve Üniversitelerarası Kurul tarafından belirlenecek jürilerce yapılacak sözlü sınavdan başarılı olmak. (*Sözlü sınav sonucunda doçentlik unvanını kazananlar için sözlü sınavdan başarılı olma şartı aranmaz.*)
2. YÖKDİL sınavı ya da YDS'den, YÖK tarafından eşdeğerliği kabul edilmiş yabancı dil sınavlarından en az 65 puan almış olmak.
3. Akademik etkinliklerden aşağıdaki tabloya uygun puanları almış, yayınları yapmış olmak.

Doçentlik Başvuruları Puan Tablosu			
	Sağlık Bilimleri	Fen Bilimleri, Mühendislik Bilimleri, Mimarlık	Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri, Spor Bilimleri, Güzel Sanatlar
Toplam Puan	400	350	250
Son Beş Yılda En Az Puan	250	200	150

III) Doktor Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvurabilmek İçin:

2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu'nun 23.maddesi ve Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği'nin 3., 4., 6. ve 7. maddelerine ek olarak;

1. Doktor öğretim üyeliğine ilk atamalar için başvurularda,
 - 1.1. YDS, KPDS, ÜDS'den veya YÖK tarafından eşdeğerliği kabul edilmiş yabancı dil sınavlarından en az 60 puan almış olmak. (*Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil (YÖKDİL) Sınavından alınan muadil puanlar da başvurularda kabul edilir. İhtiyaç duyulan ve öğretim üyesi temininde güçlük çekilen alanlarda ilgili fakültenin gerekçeli talebi üzerine üniversite yönetim kurulu kararı ile bu madde uygulanmayabilir.*)
 - 1.2. Güzel Sanatlar alanında başvuranlar için alanıyla ilgili en az 1 makale veya derleme, eleştiri, katalog yazısı, kitap değerlendirme, biyografi yayınlamış olmak,
 - 1.3. Birim amirinin başkanlığında, bölüm (*Tıp Fakültesi için Anabilim Dalı*) başkanı ve ilgili alandan veya yeterli öğretim üyesi olmaması durumunda yakın alanlardan Dekan/Müdür tarafından belirlenecek en az 3 (üç) öğretim üyesinden oluşan bir komisyon önünde bir deneme dersi/sunumunu başarı ile tamamlamış olmak. (*Deneme*)

dersi sonuçları ve adayların akademik yeterliliğinin değerlendirilmesi için adaydan talep edilen bilim dosyaları belirlenen bilim jürilerine gönderilir).

1.4. Tümü aynı etkinlik türünden olmamak kaydıyla aşağıdaki tabloya uygun puanları almış olmak.

Doktor Öğretim Üyeliği Başvuruları Puan Tablosu			
	Sağlık Bilimleri	Fen Bilimleri, Mühendislik Bilimleri, Mimarlık	Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri, Spor Bilimleri, Güzel Sanatlar
Toplam Puan	200	175	125

2. Doktor öğretim üyeliğine yeniden atanmalarda, bir önceki atanma dönemindeki puanlarına ilave olarak tümü aynı etkinlik türünden olmamak kaydıyla;
 - 2.1. Sağlık Bilimleri, Fen Bilimleri, Mühendislik ve Mimarlık alanları için 30 puan /yıl sağlamış olmak.
 - 2.2. Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri, Spor Bilimleri, Güzel Sanatlar için 20 puan /yıl, sağlamış olmak.

C. % 20 KOTA UYGULAMASI

01.01.2018 tarihinde yürürlüğe giren 2547 sayılı Kanunun ek – 38. Maddesinde geçen Yükseköğretim kurumları araştırma görevlisi kadrolarına atamalar, 33 üncü maddede belirtilen usule uygun olarak 50. maddenin birinci fıkrasının (d) bendi kapsamında yapılır. Bu kapsamda atananlardan doktora veya sanatta yeterlik eğitimlerini tamamlayanların en fazla %20'si doktora veya sanatta yeterlik eğitimini tamamladıkları kurumların senatolarınca belirlenen ve Yükseköğretim Kurulunca onaylanan performansa dayalı kriterler çerçevesinde doktor öğretim üyesi kadrolarına atanabilir. hüküm ile Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 15.11.2017 tarih ve E.78513 sayılı yazısının 6. Maddesinde belirtilen esaslar doğrultusunda Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanmak üzere başvuran ve bu kapsama giren araştırma görevlileri Düzce Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Ek Koşulları'nın Doktor Öğretim Üyesi kadrosu için belirlenen başvuru ve atama koşullarına tabidirler.

D. YÜRÜRLÜK

Düzce Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme Ve Atama Ek Koşulları, Yükseköğretim Genel Kurulu onay tarihinden itibaren yürürlüğe girer ve Düzce Üniversitesi Rektörü tarafından yürütülür.

E. GEÇİCİ MADDELER

1. Doçent kadrolarına başvurabilmek için geçerli olan “Doçentlik unvanına sahip olmak ve Üniversitelerarası Kurul tarafından belirlenecek jürilerce yapılacak sözlü sınavdan başarılı olmak” şartı, 01.01.2019 tarihinden sonra Üniversitelerarası Kurul Doçentlik başvurusunda bulunmuş adaylar için geçerlidir.
2. Doçent kadrolarına başvurabilmek için geçerli olan “YDS'den veya YÖK tarafından eşdeğeri kabul edilmiş yabancı dil sınavlarından en az 65 puan almış olmak.” şartı, 01.01.2019 tarihinden sonra Üniversitelerarası Kurul Doçentlik başvurusunda bulunmuş adaylar için geçerlidir.

EK-1: AKADEMİK ETKİNLİK PUANLAMA SİSTEMİ	
ETKİNLİK	PUAN
1. YAYINLAR	
1.1. SCI, SCI-E, SSCI, AHCI Tarafından Taranan Dergilerde Yapılan Yayınlar	
a. Çağrılı makale	50
b. Makale, Derleme	40
c. Olgu/vaka sunumu, teknik bilgi notu, tartışma, kritik, editöre mektup, kitap değerlendirme vb	20
1.2. Diğer İndeksler (EI, ECONLIT, CCI, CMCI, IM, CIJE, EI vb) Tarafından Taranan Dergilerde Yapılan Yayınlar	
a. Makale, Derleme	30
b. Olgu/vaka sunumu, teknik bilgi notu, tartışma, kritik, editöre mektup, kitap değerlendirme vb	15
1.3. Ulusal Hakemli Ve Diğer Bilimsel Dergilerde Yapılan Yayınlar (Editörü ve farklı üniversitelerin öğretim üyelerinden oluşan bir danışmanlar grubu olan, yılda en az iki defa yayımlanan)	
a. Makale, Derleme	20
b. Olgu/vaka sunumu, teknik bilgi notu, tartışma, kritik, editöre mektup, kitap değerlendirme vb	7
1.4. Kitap Yazarlığı (ISBN Numarası olan)	
a. Uluslararası yayınevleri ya da kuruluşlarca yabancı dilde basılmış bilimsel kitap	80
b. Uluslararası yayınevleri ya da kuruluşlarca yabancı dilde basılmış kitaplarda editörlük veya bölüm yazarlığı	50
c. Alanında ulusal yayınevleri ya da kuruluşlarca Türkçe basılmış bilimsel veya ders kitabı yazarlığı (en az 50 sayfa)	40
d. Alanında ulusal yayınevleri ya da kuruluşlarca Türkçe basılmış, bilimsel kitapçık (50 sayfadan az) veya ansiklopedi maddesi, Türkçe kitapta bölüm yazarlığı veya editörlük	30
e. Alanında ulusal yayınevleri ya da kuruluşlarca Türkçe basılmış kitap çevirmenliği (en az 50 sayfa)	30
f. Alanında ulusal yayınevleri ya da kuruluşlarca Türkçe basılmış kitap bölümü, ansiklopedi maddesi, kitapçık, makale çevirmenliği (50 sayfadan az)	15
1.5. Atıflar(Adanın kendi yayınlarına yaptığı atıflar hariç, atıf başına)	

a. SCI, SCI-E, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yapılan atıf başına	3
b. Diğer uluslararası bilimsel dergi ve kitaplardaki yayınlarda yapılan atıf başına	1
c. Uluslararası başvuru kitaplarından alınan atıf başına	3
d. Ulusal yayınlardaki atıf başına	1
2. DERGİ EDITÖRLÜĞÜ, YAYIN KURULU ÜYELİĞİ VE HAKEMLİK	
2.1. SCI, SCI-E, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde	
a. Baş Editörlük	30
b. Özel Sayı Editörlüğü	20
c. Yayın kurulu Üyeliği /Editör Yardımcılığı /Bilim Kurulu /Danışma Kurulu Üyeliği	10
d. Hakemlik(Makale başına)	5
e. Dergi Sekreterliği veya İletişim Koordinatörlüğü	10
2.2.Diğer uluslararası indekslere kayıtlı dergilerde	
a. Baş Editörlük	20
b. Özel Sayı Editörlüğü	15
c. Yayın Kurulu Üyeliği /Editör yardımcılığı /Bilim Kurulu /Danışma Kurulu Üyeliği	10
d. Hakemlik(Makale başına)	3
e. Dergi Sekreteryası veya İletişim Koordinatörlüğü	8
2.3. Ulusal hakemli alan dergilerinde	
a. Baş Editörlük	10
b. Özel Sayı Editörlüğü	7
c. Yayın Kurulu Üyeliği /Editör Yardımcılığı /Bilim Kurulu /Danışma Kurulu Üyeliği	5
d. Hakemlik (Makale başına)	2
e. Dergi Sekreteryası veya İletişim Koordinatörlüğü	5
3. KONFERANS/SEMPOZYUM/PANEL/SEMİNER/ÇALIŞTAYLAR	
3.1. Uluslararası Konferans/sempozyum/panel/seminer/çalıştaylara katılım	
a. SCI, SCI Expanded, SSCI VE AHCI Kapsamındaki Dergilerde veya bilimsel etkinliklere ait kitaplarda yayınlanan tam metin bildiri	15

b. SCI, SCI Expanded, SSCI VE AHCI Kapsamındaki dergilerde veya bilimsel etkinliklere ait kitaplarda yayınlanan bildiri özeti / Poster	10
c. SCI, SCI Expanded, SSCI VE AHCI Kapsamı dışındaki dergilerde veya bilimsel etkinliklere ait kitaplarda yayınlanan tam metin bildiri	10
d. Uluslararası etkinliklerde sunulan sözlü bildiri	5
e. Uluslararası bilimsel etkinliklere özel davetli/çağrılı olarak sunulan bildiri	15
3.2. Ulusal Konferans/sempozyum/panel/seminer/çalıştaylara katılım	
a. Ulusal bilimsel etkinliklere ait kitaplarda yayınlanan tam metin bildiriler	7
b. Ulusal bilimsel etkinliklere ait kitaplarda yayınlanan bildiri özeti / Poster	5
c. Ulusal bilimsel etkinliklerde sunulan sözlü bildiri	3
d. Ulusal bilimsel etkinliklere özel davetli/çağrılı olarak sunulan bildiri	10
e. Ulusal bilimsel etkinliklere bildiri sunmaksızın katılmak	2
3.3. Uluslararası Konferans/Sempozyum/Panel/Seminer/Çalıştay vb. Düzenlemek	
a. Uluslararası konferans/sempozyum ve kongre düzenlenmesinde düzenleme kurulu başkanlığı / Genel Koordinatörlük yapmak.	20
b. Uluslararası konferans/sempozyum ve kongre düzenlenmesinde düzenleme kurulunda görev almak	10
c. Uluslararası konferans/sempozyum ve kongre düzenlenmesinde Bilim Kurulunda görev almak / Oturum Başkanlığı yapmak	5
d. Uluslararası kurs ve yaz okulu düzenlenmesi gibi etkinliklerde düzenleme kurulu başkanlığı yapmak	10
e. Uluslararası kurs ve yaz okulu düzenlenmesinde görev almak ve/veya oturum başkanlığı yapmak	5
f. Uluslararası kurs ve yaz okulu düzenlenmelerine katılmak	2
3.4. Ulusal Konferans/Sempozyum/Panel/Seminer/Çalıştay vb. Düzenlemek	
a. Ulusal konferans/sempozyum/çalıştay düzenlenmesinde düzenleme kurulu başkanlığı / Genel Koordinatörlük yapmak	15
b. Ulusal konferans/sempozyum ve kongre düzenlenmesinde düzenleme kurulunda görev almak	8
c. Ulusal konferans/sempozyum ve kongre düzenlenmesinde Bilim Kurulunda görev almak / Oturum Başkanlığı yapmak	2
d. Ulusal kurs ve yaz okulu düzenlenmesi gibi etkinliklerde düzenleme kurulu başkanlığı	6

e. Ulusal kurs ve yaz okulu düzenlenmesinde görev almak ve/veya oturum başkanlığı yapmak	5
f. Ulusal kurs ve yaz okulu düzenlenmelerine katılmak	1
4. EĞİTİM VE ÖĞRETİM FAALİYETLERİ	
4.1. Tez yönetimi (Tezin kabul edilmiş olması şartı aranır. Ortak danışmanlı tezlerde ikinci sırada yer alan danışman veya eş danışman puanının % 90'ını alır. Puanlar tez sayısı başına verilir.)	
a. Danışman: Doktora, tıpta uzmanlık	20
b. Danışman: Yüksek lisans	10
c. Tez İzleme Komitesi Üyeliği	10
4.2. Ders verme (Dönem esas alınır)	
a. Ön lisans, lisans düzeyinde (Her ders için)	2
b. Lisansüstü düzeyde (Her ders için)	3
c. Lisans ve lisansüstü düzeyde değişim programları kapsamında yurtdışından gelen öğrencilere yabancı dilde ders verme	4
4.3. Jüri Üyelikleri	
a. Uluslararası jüri üyelikleri	15
b. Yüksek Lisans Tez Jüri Üyeliği (her tez için)	2
c. Doktora/ Sanatta Yeterlik Tezi Jüri Üyeliği	3
d. Doktor Öğretim Üyesi Jürisi	4
f. Doçentlik Unvan ve Atama Jürisi	5
f. Profesörlük Jürisi	6
5. FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI FAALİYETLERİ	
a. Uluslararası patent belgesi	80
b. Ulusal patent belgesi	60
c. Uluslararası Patent Başvurusu	40
d. Ulusal Patent Başvurusu	25
e. Uluslararası kitaplar ve dergilerde yer almış adayın adıyla anılan formül, şema, şekil, resim ve tablolar	30
f. Adayın bularak literatüre kazandırdığı, SCI, SCI-E, SSCI AHCI tarafından	30

taranan bir dergide yayınlanmış yeni tür	
g. Uluslararası, Ulusal faydalı modeller	30
6. ÖDÜLLER (TÜBİTAK yayın teşvik ödülleri kapsam dışındadır)	
a. Uluslararası bilim, teşvik ve hizmet ödülü	50
b. Ulusal bilim, teşvik ve hizmet ödülü	30
c. Uluslararası proje ödülü	15
d. Ulusal proje ödülü	10
7. BURSLAR VE YURT DIŞI ÇALIŞMALAR	
a. Bilimsel amaçlı uluslararası burslar	20
b. Bilimsel amaçlı ulusal burslar	10
c. Yurtdışında alanında çalışma (kesintisiz en az üç ay)	15
d. Belgelendirilen eğitim-öğretim ile meslek içi eğitim alma (en az beş gün)	5
8. GİRİŞİMCİ YENİLİKÇİ ÜNİVERSİTE FAALİYETLERİ	
<i>(Proje: Ulusal ve Uluslararası projelerin hangi kurum tarafından desteklendiği belgelenmeli ve ilgili fakülte/yüksekokul yönetim kurulunca kurumun bilimselliği onaylanmalıdır. Projelerin tamamlanmış olması gerekmektedir).</i>	
a. Uluslararası AR-GE kuruluşlarınca desteklenen proje yürütücülüğü	60
b. Uluslar arası AR-GE kuruluşlarınca desteklenen projede görev alma	40
c. TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Kalkınma Ajansları vb. ulusal kuruluşlarla desteklenen proje yürütücülüğü	40
d. TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Kalkınma Ajansları vb. ulusal kuruluşlarca desteklenen projede görev alma	20
e. Üniversiteler / Yerel kuruluşlarca desteklenen proje yürütücülüğü	10
f. Üniversiteler / Yerel kuruluşlarca desteklenen projede görev alma	5
g. Üniversite Dışına yönelik “Girişimcilik”, Teknoloji Yönetimi” veya İnovasyon Yönetimi” vb. konularda sertifika programları gerçekleştirme	5
h. Uluslararası bir kurum veya kuruluş tarafından talep edilen bilimsel rapor hazırlama	10
ı. Ulusal bir kurum veya kuruluş tarafından talep edilen bilimsel rapor hazırlama	5
9. SPOR TİF FAALİYETLER	
a. Olimpik spor branşlarında Olimpiyat, Dünya veya Avrupa Kupasında sporcu olarak ilk üç dereceye girmek	50

b. Olimpik spor branşlarında en az 10 ülkenin katılımıyla yapılan turnuvalarda sporcu olarak ilk üç dereceye girmek	40
c. Olimpik spor branşlarında Türkiye şampiyonalarında sporcu olarak ilk üç dereceye girmek	20
d. Antrenör olarak katıldığı Olimpik spor branşlarında Olimpiyat, Dünya veya Avrupa kupasında sporcusunun ilk üç dereceye girmesi	30
e. Antrenör olarak katıldığı Olimpik spor branşlarında en az 10 ülkenin katılımıyla yapılan turnuvalarda sporcusunun ilk üç dereceye girmesi	20
f. Antrenör olarak katıldığı Olimpik spor branşlarında Türkiye şampiyonalarında sporcusunun ilk üç dereceye girmesi	10
g. Yönetici veya hakem olarak Olimpik spor branşlarında Olimpiyat, Dünya veya Avrupa Kupasına katılım	15
h. Yönetici veya hakem olarak Olimpik spor branşlarında en az 10 ülkenin katılımıyla yapılan turnuvalara katılım	10
i. Yönetici veya hakem olarak Olimpik spor branşlarında Türkiye şampiyonalarına katılım	5
10. MİMARİ TASARIM FAALİYETLERİ	
a.Yürütücüsü olduğu özgün mimari projenin uluslararası kitapta/ kitap bölümünde kendi ismiyle yayınlamış olması	30
b.Yürütücüsü olduğu özgün mimari projenin ulusal kitapta/ kitap bölümünde kendi ismiyle yayınlamış olması	15
c.Yürütücüsü olduğu özgün mimari projenin uluslararası mesleki dergide kendi ismiyle yayınlanmış olması	20
d.Yürütücüsü olduğu özgün mimari projenin ulusal mesleki dergide kendi ismiyle yayınlamış olması	15
e.Uluslararası mimarlık yarışmasında Jüri Üyeliğinde bulunmak	20
f.Geçerli yasa, yönetmelik ve esaslar çerçevesinde, ilgili kuruluşlar (Meslek odaları, yerel yönetimler, bakanlıklar vb.) tarafından düzenlenen mimari proje yarışmasında (Öğrenci yarışmaları hariç) Jüri Üyeliğinde bulunmak	10
11. İDARİ VE AKADEMİK GÖREVLER	
<i>Son beş yılda akademik ve idari birimlerde görev alanlar (Birden fazla akademik ve idari görevi olanlar en yüksek puan üzerinden puan alırlar ve puanlar yıllık olarak hesaplanır. Bu madde kapsamında alınan toplam puanların en çok 1/4'i A ve I kategorisi hariç herhangi bir madde puanları yerine kullanılabilir)</i>	
a. Rektörlük	20

b. Rektör Yardımcılığı / Dekanlık/ Başhekimlik	15
c. Enstitü, Yüksekokul ve Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü/ Dekan Yardımcılığı/Üniversite Koordinatörlüğü/ Başhekim yardımcılığı	10
d.Senato/ Fakülte/ Yüksekokul/ Meslek Yüksekokulu/ Enstitü Yönetim Kurul Üyeliği	4
e. Merkez Müdürlüğü, Bölüm Başkanlığı, Enstitü Müdür Yardımcılığı, Yüksekokul Müdür Yardımcılığı yapmak	5
f.Bölüm Başkan Yardımcılığı	3
g. Anabilim Dalı Başkanlığı/ Akademik Komisyon üyelikleri	2
12.Plastik Sanatlar (Temel Sanat Bilimleri, Resim, Heykel, Görsel İletişim), Müzik, Tiyatro Ve Radyo Sinema Tv. Temel Alanları Akademik Faaliyetler	
12.1. Resim, Heykel Ve Tasarım	
a. Uluslararası alanda özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla düzenlenen kişisel etkinlik (Sergi/Workshop/Çalıştay/Performans vb.)	40
b. Ulusal alanda özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla düzenlenen kişisel etkinlik (Workshop/Çalıştay/Performans/ SERGİ vb.)	30
c. Uluslararası alanda karma sergi ve etkinliklere katılmak (Bienal/ Trienal/ Festival/ Sergi/Çalıştay/ Workshop, Performans vb.)	15
d. Ulusal alanda karma sergi ve etkinliklere katılmak (Bienal/Trienal/ Festival/Sergi/ Çalıştay/ Workshop, Performans vb.)	7
e. Özgün sanat eserlerinin, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt dışında sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş veya sanat eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin dış ülkelerde uygulanmış olması (Sanat ve tasarım etkinliği ortak gerçekleştirilmişse, söz konusu puan katılımcı sayısına bölünür.)	40
f. Özgün sanat eserlerinin, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt içinde sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş veya sanat eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi veya tasarım projelerinin kamu kurum ve kuruluşlarınca uygulanmış olması (Sanat ve tasarım etkinliği ortak gerçekleştirilmişse, söz konusu puan katılımcı sayısına bölünür)	30
12.2. Sahne Sanatları-Tiyatro Kuramı	
a. Başvurulan alan ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar) dan üretilmemiş uluslararası özgün bilimsel bir eser yayımlamak	30
b. Başvurulan alan ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar) dan üretilmemiş ulusal	20

özgün bilimsel bir eser yayımlamak	
c. Uluslararası alanda bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak.	30
d. Ulusal alanda, bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak.	20
12.3. Sahne Sanatları - Oyunculuk / Reji	
a. Uluslararası alanda, oyunculuk için; önemli ve saygın tiyatrolarda, değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek	30
b. Ulusal alanda, oyunculuk için; önemli ve saygın tiyatrolarda, değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek,	20
c. Uluslararası alanda, reji alanı için; önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak.	30
d. Ulusal alanda, reji alanı için; önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak.	20
12.4. Sahne Sanatları - Dramatik Yazarlık	
a. Uluslararası alanda, başvuru alan ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar) dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak,	30
b. Ulusal alanda başvuru alan ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar) dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak,	20
c. Uluslararası alanda sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak.	30
d. Ulusal alanda sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak.	20
e. Uluslararası alanda oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak.	30
f. Ulusal alanda oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak.	20
12.5. Sahne Sanatları - Sahne Tasarımı	
a. Uluslararası Sahne, TV oyunu, gösteri gibi alanlarda uygulanmış bir tasarıma sahip olmak.	30
b. Ulusal Sahne, TV oyunu, gösteri gibi alanlarda uygulanmış bir tasarıma sahip olmak.	20

c. Uluslararası Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. üretken görev almak	30
d. Ulusal Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. üretken görev almak	20
12.6. Müzik (Bandrollü Cd'ler Geçerlidir)	
a. Ses-çalgı yorumları ile uluslararası alanda bireysel CD yayınlamak	40
b. Ses-çalgı yorumları ile ulusal platformda bireysel CD yayınlamak	20
c. Ses-çalgı yorumları ile uluslararası alanda yayınlanmış karma CD'de yer almak	15
d. Ses-çalgı yorumları ile ulusal alanda yayınlanmış karma CD'de yer almak	10
e. Uluslararası alanda yayınlanan CD'ye aranjör, çalgı ya da ses eşliği veya yönetmen olarak katkıda bulunmak (her bir eser için)	5
f. Ulusal alanda yayınlanan CD'ye aranjör, çalgı ya da ses eşliği veya yönetmen olarak katkıda bulunmak (her bir eser için)	5
g. Uluslararası alanda yayınlanan CD'de besteci ya da söz yazarı olarak yer almak (her bir eser için)	10
h. Ulusal alanda yayınlanan CD'de besteci ya da söz yazarı olarak yer almak (her bir eser için)	5
i. Uluslararası alanda ses – çalgı alanlarında solist olarak konser- dinleti vermek (festival, workshop, çalıştay)	30
ii. Ulusal alanda ses – çalgı alanlarında solist olarak konser- dinleti vermek (festival, workshop, çalıştay)	15
j. Uluslararası alanda yapılan karma etkinliklerde ya da opera temsillerinde ses – çalgı alanlarında koro ya da orkestra elemanı olarak katkıda bulunmak	15
k. Ulusal alanda yapılan karma etkinliklerde ya da opera temsillerinde ses – çalgı alanlarında koro ya da orkestra elemanı olarak katkıda bulunmak	7
l. Uluslararası alanda öğretim elemanı ve öğrenci konserleri-dinletileri düzenlemek/hazırlamak	15
m. Ulusal alanda öğrenci konserleri-dinletileri düzenlemek/hazırlamak	7
n. Eser bestelemek	30
o. Eser aranje, derleme, notaya alınan	15
ö. Çalgı üzerine yapım ya da çalgı, bulgu ve proje yapmak	10
p. Uluslararası düzeyde düzenlenmiş ses ya da çalgı alanlarında düzenlenen ustalık sınıflarda (master class) aktif katılımcı olarak yer almak	15

r. Ulusal düzeyde düzenlenmiş ses ya da çalgı alanlarında düzenlenen ustalık sınıflarda (master class) aktif katılımcı olarak yer almak	10
---	----

12.7. Radyo, Tv. Ve Sinema

a. Uluslararası alanda, film, belgesel, deneysel film	40
b. Ulusal alanda film, belgesel, deneysel film	20
c. Uluslararası alanda karma gösterim/etkinlik ve sergilere katılmış olmak	15
d. Ulusal alanda karma gösterim/etkinlik ve sergilere katılmış olmak	7
e. Uluslararası alanda video, video klip, kısa film çalışması yayımlamış olmak	20
f. Ulusal alanda Video, video klip, kısa film çalışması yayımlamış olmak	15

13.ÇOK YAZARLI ÇALIŞMALAR İÇİN PUANLAMA ORANLARI TABLOSU (Yazar sayısının birden fazla olması halinde adayın çalışmadan alacağı puan aşağıdaki tabloda yer alan yüzdelerle çarpılarak hesaplanır.)

Eserdeki Yazar Sayısı	Hak edilen puan (Öngörülen Tam Puanın Yüzdesi)										
	1. isim %	2. isim %	3. isim %	4. isim %	5. isim %	6. isim %	7. isim %	8. isim %	9. isim %	10. isim %	11. isim ve üzeri
1 Yazarlı	100										
2 Yazarlı	100	90									
3 Yazarlı	90	80	70								
4 Yazarlı	85	75	65	55							
5 Yazarlı	80	70	60	50	40						
6 Yazarlı	75	65	55	45	35	25					
7 Yazarlı	70	60	20	20	20	20	20				
8 Yazarlı	65	55	20	20	20	20	20	20			
9 Yazarlı	60	50	20	20	20	20	20	20	20		
10 Yazarlı	55	45	20	20	20	20	20	20	20	20	
11 Yazarlı ve üzeri	50	40	20	20	20	20	20	20	20	20	20

DÜZCE ÜNİVERSİTESİ

DENEME DERSİ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form deneme dersi verecek öğretim elemanının derse giriş, dersi sunu ve dersi sonuçlandırma boyutlarındaki performansını değerlendirmek amacıyla kullanılmaktadır. Aday öğretim elemanının belirtilen davranışı yeterli düzeyde gerçekleştirdiğini düşünüyorsanız (4 puan), kısmen gerçekleştirdiğini düşünüyorsanız (2 puan) ve gerçekleştirmediğini düşünüyorsanız (0 puan) veriniz. Deneme dersi süresi "45 dakikadır". Ders sonunda katkı ve tartışmalar için 5-10 dakikalık ek süre verilebilir.

Adayın Adı ve Soyadı:
Deneme Dersinin Konusu:
Deneme Dersinin Tarihi ve Yeri:

Başvurulan Birim:	Bölüm:	I.JÜRİ ÜYESİNİN DEĞERLENDİRMESİ			II.JÜRİ ÜYESİNİN DEĞERLENDİRMESİ			III.JÜRİ ÜYESİNİN DEĞERLENDİRMESİ		
		Evret (4puan)	Kismen (2puan)	Hayır (0 puan)	Evret (4 puan)	Kismen (2puan)	Hayır (0 puan)	Evret (4 puan)	Kismen (2puan)	Hayır (0 puan)
A. DERSE GİRİŞ SÜRECİ										
1	Öğretim elemanı derse başlamadan önce kendini tanıttı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Genel olarak dinleyicilerin dikkatini anlatacağı konuya çekebildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Anlatacağı konuyu genel olarak özetleyerek önemine (Nerede, Nasıl Kullanıldığı v.b.) değindi mi? Örnek olaylar verdi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Derse istekli bir giriş yaptı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Bu bölümü 5 dakikada bitirebildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. DERSİ SUNU SÜRECİ										
1	Dinleyicilerle göz teması kurdu mu?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Anlatımda ses tonlamasını etkili kullandı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Görsel / İşitsel araçlar kullandı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Kullanılan slaytlar / asetatlar / iletişim yönünden uygun mu? (her slaytta 5-6 satır, her satırda 5-6 kelime, her slaytta bir mesaj)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Sunuda jest-mimikleri etkili kullandı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Sunuya engel durumlara (gürültü, dikkat kaybı v.b.) anında müdahale etti mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Gerçek yaşamdan ve yaşama yakın uygun örnek olaylarla anlattığı konuyu iyi örnekleyebildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8	Öğrenmeyi pekiştirici ara özet ve değerlendirmeler yaptı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Verilen bilgiler öğretim elemanı tarafından iyi örgütlenmiş mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Anlatımda sade, anlaşılır bir dil kullandı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Aralarda yöneltilen soruları anlayışla karşıladı mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Sorulara verdiği cevaplar dinleyicileri tatmin etti mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Konunun işlenmesinde farklı bakış açıları yansıtabildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Sunu esnasında sunu materyalinden ve kaynaklardan bağımsız olabildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. DERSİ SONUÇLANDIRMA SÜRECİ										
1	Konuya ilişkin verilen bilgi ve kaynaklar güncel mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Öğretim elemanın seçtiği konunun bilime ve eğitime katkısı var mı?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Sonuç bölümünde yapılan özetlemeyi 5 dakikada bitirebildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Genel olarak yöneltilen sorulara yeterli yanıt verebildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Dinleyiciler anlatılan konunun önemini kavradı mı, bütün konu içindeki önemli yerleri fark edebildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Dersin başından sonuna kadar dinleyicilerin dikkatini canlı tutabildi mi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jüri Üyesinin Unvanı, Adı ve Soyadı										
Verilen Not										
İmza										